Bengali

৯/১০/২৩

১.১

অপিনিহিতি কাকে বলে? উদাহরণ দাও.

মধ্য স্বরাগম কাকে বলে? উদাহরণ দাও.

ধ্বনিআগম

- স্বরাগম
  - আদি
  - মধ্য
  - অন্ত্য:
- ব্যঞ্জনাগম
  - আদি
  - মধ্য
  - অন্ত্য

* ধ্বনিলোপ -

কোনো শব্দ মধ্যে উচ্চারণের সময় শ্বাসাঘাত বা উচ্চারণের ত্রুটি বা দ্রুততার জন্য ~~কোনো~~ ~~শব্দ~~ যখন শব্দের কোনো একটি ধ্বনি লোপ পায় তাকে ধ্বনিলোপ বলে,

* ধ্বনিআগম

কোনো শব্দ মধ্যে উচ্চারণের সরলতা বা সৌন্দর্য আনার জন্য যখন কোনো শব্দের মধ্যে ধ্বনি আগমন ঘটে তখন তাকে ধ্বনিআগম,

১) স্বরধ্বনির আগম ঘটলে স্বরাগম,
২) ব্যঞ্জন ধ্বনির আগম ঘটলে ব্যঞ্জনাগম-

* সমাক্ষর লোপ

পাশাপাশি অবস্থিত যখন দুটি সমান ধ্বনির মধ্যে ~~অক্ষরের~~ একটি লোপ পেয়ে যায় তাকে সমাক্ষর লোপ বলে,

যেমন - বড়দাদা > বড়দা
বড়দিদি > বড়দি
ছোটকাকা > ছোটকা

ধ্বনি পরিবর্তন ৪টি ভাগে ভাগ করা হয় -

১) ধ্বনি লোপ

২) ধ্বনি আগম

৩) ধ্বনি স্থানান্তর

৪) ধ্বনি রূপান্তর

ধ্বনি লোপ ২ ভাগে ভাগ করা হয় —

ক) স্বরধ্বনি লোপ - গামোছা > গামছা

খ) ব্যঞ্জন ধ্বনি লোপ

স্বরধ্বনি লোপ, স্বরাগম → ~~অঙ্গুলি > আঙুল~~ (উদ্ধার > ধার, আছিল > ছিল)

- আদি স্বরধ্বনি লোপ / স্বরাগম → (স্কুল > ইস্কুল) (স্ত্রী > ইস্ত্রী)
- মধ্য স্বরধ্বনি লোপ → (কলিকাতা > কলকাতা, নাতিজামাই > নাতজামাই) (গামোছা > গামছা) / স্বরসঙ্গতি → [স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ] → (ভক্তি > ভকতি, মুক্তা > মুকুতা)
- অন্ত্য স্বরধ্বনি লোপ - / স্বরাগম → (সত্য > সত্যি, বেঞ্চ > বেঞ্চি) → (রাশি > রাশ, নিত্য > নিত, ভিন্ন > ভিন)

ব্যঞ্জন ধ্বনি লোপ, ব্যঞ্জনাগম

- আদি ব্যঞ্জনধ্বনি লোপ → স্থান > থান, শ্মশান > মশান / ব্যঞ্জনাগম → (ওঝা > রোজা, উই > রুই, উপকথা > রূপকথা)
- মধ্য " " / " → (ফলআহার > ফলাহার, পাটকাঠি > পাকাটি)
- অন্ত্য " " / " → (নিম > নিমু) → সখী > সই, বড়দাদা > বড়দা

Bengali
B.S 22/09/23

* একটি Passage

IPA

/aɟ ʃara raɟɟo ɟure briʃti ɟʰorche/

আজ সারারাজ্য জুড়ে বৃষ্টি ঝরছে,

IPA ব্যবহারের গুরুত্ব

*

* ধ্বনির লিখিত রূপকে বর্ণ বলে,
S.S, বইয়ের নাম

বাংলাসাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
" " ইতিবৃত্ত – অসীত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

Bengali
S.S 29/09/23

দ্রুত উচ্চারণের কারণে বা অসাবধানতার জন্য যখন কোনো শব্দে মূল শব্দের উচ্চারণের পরিবর্তন হয় তাকে ধ্বনি পরিবর্তন বলে, বড়দাদা – বড়দা

কারণ – ১) বক্তার বাগযন্ত্রের ত্রুটি
২) শ্রোতার শ্রবণযন্ত্রের ত্রুটি
৩) শ্রোতার অনুকরণের ত্রুটি
৪) সহজে উচ্চারণ প্রবণতা
৫) শ্বাসাঘাত জনিত পরিবর্তন